

文苑中的一朵奇葩

——《荷花淀》赏析

聂 炎

在短篇小说这块园地里,《荷花淀》是一朵美丽的奇葩。它并不以情节的离奇取胜,它只是围绕荷花淀伏击战这一中心事件,写了几个普通妇女送夫、寻夫、遇夫、别夫的故事;但它却象一首清新隽永的抒情诗,“以情”取胜、以“情”感人。它细致描绘并热情歌颂了抗日战争时期劳动人民纯真的夫妻之情、解放区军民同生共死的鱼水之情和中国人民公而忘私、国而忘家的爱国之情。通篇清淡中见深厚,平凡中寓崇高,自始至终洋溢着劳动人民至真至切的人情美。

故事由永生嫂月下编席揭开序幕。夜深了,小院里亮堂堂、凉爽爽、干净净,多么安静,多么宜人!就在这样一个小院里,永生嫂正映着月光辛勤劳动——编席。“缠绞”和“柔滑修长”、“又薄又细”和“跳跃”,这两对词配合得十分巧妙。不仅准确描绘了编席情景,而且突出表现了苇眉子的质量之高。这样好的苇眉子是哪里产的呢?由此,自然的引出了对白洋淀的描述。作者简要地描述了白洋淀地域辽阔,出产丰富,景色秀丽,人民勤劳和特产优美等特点,似一幅淡雅的水墨画,点染出白洋淀的自然景色和社会风貌。水生嫂就是在这样美丽富饶的环境里,从事着和平安静的劳动。她“不多一会”编了“一大片”,技术何等娴熟,这是白洋淀劳动妇女的特有绝技。新编的苇席衬着如洗的月光,象“洁白的雪地”,又象“洁白的云彩”,光洁而漂亮;而水生嫂就坐在这似雪如云的席子上,显得多么心灵手巧,纯洁安祥。这里人与物合二而一,情与景水乳交融。纯洁安祥的水生嫂“有时望望淀里”,似有所等,似有所盼。景物就从小院顺着她的眼光移向淀里。淀里的夜景更为迷人。月光映着水光,所以成了“银白世界”。天气很好,雾气不浓,在月光下所以显得“薄而透明”。水生嫂久等丈夫不归,此时此刻在纯洁安祥的心灵上多少有点疑云,正象这“薄而透明”的雾。出于对丈夫的依赖和生活的信心,这疑云很快又被微风拂去,周围仍是荷花香气四溢的美好景象。对荷花淀夜景的描写恰为其分地烘托出水生嫂此时此刻感情上的微小波澜,写的细腻入微,明丽如画,情景相生。

水生嫂终于等来了丈夫。他“白褂黑裤”,“卷腿赤脚”,是一个干净利落,很朴实的青年农民;从身分看他又是一位党的基层干部,农民中的先进分子。因为等得有点焦灼,所以水生嫂劈头就问:“怎么回来的这么晚?”“笑着”发问,“站起”端饭,表现她对丈夫又温情,又关心。她还十分精细,她看出丈夫“脸有些红胀”,“说话有些气喘”,路上一定走得很急,内心也不平静。“他们几个呢?”不仅说明同去开会的还有几个,同时反映水生嫂对丈夫只身归来有点困惑莫解。水生只身夜归,是来报信的。但他却不直接报信,只说“还在区上”,就反转过来问妻子:“爹呢?”“小华呢”?写出这一对夫妇上有老,下有小。妻子又追问一句:“他们几个为什么还不回来?”这下就戳到了问题的关键,水生不

得不说了。但又一下子难以出口，所以“笑”了一下。这一细节描写形象地刻划出水生的内心矛盾：说吧，怕妻子一时难经受得住；不说吧，自己又是被推出来特意报信的。这“笑”当然极不自然，一下子就被细心的妻子捉住，看出了事情的“不平常”。“怎么了，你？”这一问是那样急切。水生嫂这四处发问，一处比一处急切，表现她急于要拨开云雾，想知道丈夫只身晚归的真正原因。而水生却始终不给她一个圆满的答复，有时甚至用反问把话头岔开，但他内心的活动又不自觉地从脸上流露出来而被妻子看破。这一问一答的语言描写，配合一些细节的刻划，使行文腾挪跌宕，波澜起伏，极为耐人寻味，有力表现了水生的内心矛盾和水生嫂温柔精细的性格特征。

“明天就要到大部队上去了”。这才是水生报信的主要内容。问题揭开了，并没有使妻子轻松，她的心反而收缩得更紧了。“手指震动”，实际上是内心震动的反映；“苇眉子划破了手”，参军的消息也划破了心头的平静。水生为了说服妻子，先晓以大义，分析了对敌斗争形势的变化；次表明自己带头报名参军的态度；再说明自己只身夜归的原因和任务；最后还教育妻子要靠自己克服困难，承担家务。这些语言使这一青年农民积极分子的形象逐渐鲜明，逐渐高大起来。夫妻的恩爱，老幼的牵挂，都不能阻挡他参军抗敌的决心，充分表现他公而忘私的高度的阶级觉悟和一心为国的强烈的爱国主义精神。

水生妻的插话和情态也写的生动逼真。“你总是很积极的”。语意双关，是对丈夫积极参军的称赞，也是对丈夫突然离去的一点埋怨。夫妻的恩爱，老小的负担，当然使她对丈夫有些难分难舍，因而自然提出了“家里怎么办？”“你明白家里难处就好了”。但她又认识到丈夫参军的重要与光荣，所以说“你走，我不拦你”，而且“鼻子虽然有些酸”，但决不对着丈夫“流泪”，以免在临别之前带给丈夫任何不安。这些描写突出地表现了水生妻另一方面的思想性格。她不仅是一个勤劳温柔、热情精细的劳动妇女，而且还是一个有觉悟、有胸怀、识大局、顾整体、先公后私的妇女形象。

鸡叫了，恩爱夫妻就要分别了；丈夫将出入枪林弹雨之中，妻子将承担全部家务。这对年青夫妇，并没有倾诉任何儿女私情。丈夫只是用最朴实的语言要求妻子好好学习、好好劳动，不断进步；最重要的是要与“日寇汉奸拚命”。这是一句极其悲壮的嘱咐，也是一句刚强不屈的誓言。阶级仇、民族恨、夫妻情被高度压缩在这短短的一句话中。整篇作品的思想力量和艺术感染力量都是建筑到这一思想基础之上。水生嫂也就是怀着这一崇高的信念，送走了丈夫。

“报信”、“话别”、“送夫”等场面，突出地写了水生夫妻间的爱情。这是一种亲如骨肉的战斗感情，是一种长期以来在同甘苦、共患难的环境中培养出来的阶级感情。这一感情焕发着劳动人民至真至切的人情美，充分揭示了劳动人民丰富多彩的精神世界。

《荷花淀》中作者笔下的妇女形象，都是有血有肉的活生生的人，她们不存在任何所谓“高大完美”的虚情假意。因而在丈夫离去后她们有些“藕断丝连”。对丈夫挚着的爱，是五女寻夫的真正原因。但有趣的是她们又各有借口来掩饰这种“藕断丝连”之情；并要“偷偷”坐只小船去寻夫。她们越是掩饰，越是表现她们丈夫眷恋之深，感情之厚。然而寻夫不遇，只好“羞红着脸”走出马庄。寻夫不遇之情怎样表达呢？作者并没有立刻正面进行刻划，而是插入一段正午时白洋淀自然景色的描绘。这段景物描写却恰如其分地间接地烘托了她们的寻夫不遇之情。天气晴朗，万里无云，可是有些凉风；也正象这些妇女因寻夫不遇，

在开阔爽朗的胸怀上，掠过一丝凉意，多么有点失望，有点伤感。正午的阳光，照着无边的淀面，凉风吹过，微波起伏，正象“跳荡”的水银。这“跳荡”二字用得极巧，把这些妇女此时此刻感情上的激荡极恰切地融汇在自然景物之中，写得出神入化。在间接烘托之后，作者又通过她们的交谈，开展正面描写。这些谈话更是妙趣横生。说埋怨吧，又有些自豪；说贬低吧，又充满称颂。头两句说丈夫说走就走，那么紧迫急切，简直比过年，比娶新媳妇都“慌”。这是农村年青妇女的特有语言，表面上埋怨丈夫“无情”，实际上是称赞丈夫参军行动之积极，字里行间又有些自豪和得意。中间三句把丈夫比成“脱缰野马”，说“一准忘掉”自己。这是言不由衷的趣话。她们明白丈夫对自己情笃意浓，决不会忘掉自己。因此，最后一小段话就生动描述了子弟兵的乐观精神，高昂斗志和公而忘私、专心练武的行动。这实际上是她们想象中丈夫参军后的表现。寻夫不遇带来的失望，伤感等儿女私情，只是在心头轻轻掠过，很快就被这种崇高的自豪感所代替。这就进一步写出这些妇女乐观开朗的性格和识大局，顾整体的思想品德。

对待亲人她们是如此的柔情，确实是“藕断丝连”；对待敌人她们又怎样呢？“途遇日寇”一场使情节大大发展一步，也使这些劳动妇女的精神世界更为丰富多彩。突然遇到日寇，始而还有些“后悔”，继而就“什么也别想”，她们表现的十分果断。小船飞快，象“打跳的梭鱼”，象“织布穿梭、缝衣透针”，这既带有环境特征，又符合人物身分的生动比喻，表现她们动作的敏捷，划船技术的高明。“咬紧牙”、“制住心跳”，“手不慌”，写出她们沉着、镇定。“往荷花淀里摇，那里水浅大船过不去！”写出她们临危不乱，机智冷静。在敌人紧迫不放的危急情况下，一群手无寸铁的妇女，能表现得如此果断、敏捷，沉着，机智，说明她们长期受到党的教育，受到丈夫的影响，记住了丈夫临别“不要让敌人活捉”的赠言。她们如此的勇敢坚定，不能不是出自对敌人的憎恨，对和平生活的热爱。她们的表现，显示了中国人民，尤其是解放区人民英勇无畏的英雄本色。有这样的人民，什么样的敌人不可战胜呢？作者将这些思想内容极简练地融汇在一段精彩的景物描写之中：密密层层荷叶，象铜墙铁壁；粉色荷花箭是监督敌人的哨兵。这些带有战争色彩和拟人化的比喻，暗示出英雄的解放区军民将给凶恶的敌人迎头痛击；荷花淀将是埋葬敌人的坟墓。

身后敌寇紧追，枪声又起，妇女们以为“中了埋伏”，不想巧遇丈夫。作者运笔自如把紧张气氛中夫妻巧遇的场面，写的富有诗情画意。“那肥大的荷叶下面有一个人的脸，下半截身子长在水里”。多么新鲜奇特！原来战士们正凭借荷叶和淀水隐蔽自己，伏击敌人。“荷花变成了人”？“那不是我们的水生吗？”啊，“原来是他们！”妻子巧遇丈夫惊喜之情溢于词表。而丈夫却“聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没看她们。”这又是何等的严肃专注！战斗过程并没多写，突出写了胜利后的场面。战士“大声欢笑”，“拿出沉到水底捞大鱼的拿手戏”，“争着”打捞战利品。尤其是水生还“拍打着水”去追赶一盒漂去的饼干。战士们如此的轻松愉快，如此的喜悦兴奋，当然是因为伏击战获得战功，痛歼了敌人；但是妻子们就在身旁，亲眼见到了自己的英勇，又何尝不是一个重要的原因呢！

这场战斗发生在优美的荷花淀里，夫妻巧遇也发生在优美的荷花淀里。荷花淀既是伏击敌人的天然屏障，优美的景色又增添了夫妻巧遇的爱情色彩。夫妻巧遇是日常生活的偶然事件，淀里伏击却是一场激烈战斗。妻子见丈夫既脱离了险境，思念之情又得以满足；丈夫见妻子，又增加了无限勇敢。作者就是这样把紧张的战斗情景与日常生活的细节揉合在一起，

写得充满诗情画意，使军民团结、互相鼓舞、英勇抗敌、一心为国的爱国主义精神和夫妻之间那种同生死、共命运的真挚感情得到最为充分的表现。

战斗胜利了，夫妻皆大欢喜，总该诉一诉了吧？这些青年农民却用自己特有的方式，表达自己的爱。丈夫们“好象带着很大的气”，说“出来吧，你们！”妇女们历尽艰险，见到丈夫，却仍不肯吐露真情，仍以“送衣”为饰。可是水生却一语道破：“一群落后分子！”可见她们此行的真正意图丈夫们是一眼就能看穿的。这说明他们夫妻之间何等的心心相印，简直是心照不宣。

伏击战对这些妇女来说是一场实际的战斗洗礼，使她们的思想境界又大为提高。所以辞别丈夫回家途中的谈话，与出门时的谈话相比，就大不相同。她们不甘落后，决心组织起来，配合子弟兵英勇杀敌。党的教育，丈夫的影响，艰苦生活磨炼，战斗实践的洗礼，终于使这些年青的劳动妇女成长为坚强的勇敢的战士。这是故事发展的必然结局。

故事到此本来可以结束了，但作者又为读者写了一个极简洁的尾声。它交代了以水生妻为代表的这些劳动妇女成长为英勇战士的事实，更为充分地表现了人民与军队团结一致，前方与后方相互支援，全民武装，英勇抗战的主题思想。

《荷花淀》确实是一篇不多见的优秀短篇小说。