

荀子《劝学》(节录)浅析

得 学

《劝学》(节录)是中学语文教材的传统篇目。它通过大量生动的比喻,形象地从正反两个方面反复阐明了学习的重要性和学习应持的原则,勉励人们要努力学习,善于学习。尽管文中劝学的内容是封建统治阶级的“礼教”,和我们今天所说的文化科学知识有着根本的不同,其劝学的目的也是为了给封建统治阶级培养人材。但是,文中关于学习的许多具有朴素唯物主义的观点,在今天仍对我们有着一定程度的启发和借鉴作用。讲好这篇课文,可以使中学生进一步加深对学习现代文化科学知识重要性的认识,从而发愤学习,刻苦向科学进军,努力掌握为实现四个现代化服务的本领。

本文作者荀子(约公元前三一三年至公元前二三八年),名况,当时人们尊称他为荀卿。后来汉代人编注他的书时,为避讳汉宣帝刘询的名子,又改称他孙卿。战国末期赵国人。他先后到过齐、燕、楚、秦、赵等国游历讲学。在齐国的稷下讲学时,曾三任祭酒(知识分子集团的领袖)。在楚国,曾两度被任命为兰陵的行政长官。后来免官家居,从此著书,终老于兰陵。

荀子是我国战国时期著名的思想家、教育家。他所处的时代,正是齐、楚、韩、秦、燕、赵、魏七国割据争雄,社会变革非常急剧的时代。一些有才学的知识分子为了实现自己的政治抱负,纷纷著书立说,游历讲学,宣传自己的政治主张,给各国统治者出谋划策,使我国历史上第一次出现了“百家争鸣”的局面。荀子博学多才,经多见广。他批判地接受并发展了儒家思想,对道、墨、名、法等诸子百家思想也进行了深刻的批判,从而建立了自己的一套思想体系,在许多基本理论问题上有其独特的超越前人的精辟见解。例如:他主张“制天命”,反对“畏天命”。认为自然界的变化有它一定的规律,与人的意志无关,日食、月食、星坠、木鸣等自然现象不值得害怕。人类可以认识自然、征服自然,使自然为人类服务(见《荀子·天论》)。他主张“性恶论”,反对“性善论”。认为人出生下来的时候都是“恶”的,他们的“善”是后天学习改造的结果(见《荀子·性恶》)。他主张“法后王”,反对“法先王”。认为社会是向前发展的,今胜于昔,近古胜于远古(见《荀子·非相》)。他非常重视“礼”,但他的“礼”和儒家的“礼”已有所不同,和法家的“法”倒几乎是同义语。认为要打破世卿世禄制度,实行选贤使能,无功不赏,无罪不罚,在礼义面前士大夫和老百姓平等(见《荀子·王制》)。总之,荀子的思想是进取的,是顺应历史潮流发展的。他的理论学术思想在我国古代文化发展史上有着重要的地位。

荀子的著作《荀子》流传到现在的共有三十二篇。其中虽有少数可能出于他的学生的手笔,但从思想体系内容、写作方法风格看,绝大部分肯定都是他自己的著作。这些著作内容丰富,涉及哲学、政治、教育、文学等方面。其文笔雄健、质朴、劲练、优美,有些篇章词

藻丰盛，譬喻繁多，句法骈丽，声韵铿锵，有较高的文学价值，对后来散文发展起到了一定的启导作用。

《劝学》是《荀子》的开篇。主要论述学习的重要性，特别强调了隆礼和亲近贤师良友的重要性。课文节选自《劝学》的前半篇，共三个自然段，可分两部分。

第一部分（第一、二自然段）：提出“学不可以已”、“善假于物”，阐述学习的重要性。

第一段，作者首先提出“学不可以已”的论点。世间事物是不断发展变化的，人们要适应事物的发展变化，就必须不断地学习。然后用“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”作比喻，说明不断地学习，就能超越前人，获得比前人更丰富的知识。接着又用木“輶以为轮”“不复挺”、“木受绳则直”、“金就砺则利”三个比喻，从外物经过改造与原来性状就有所不同，说明不断地学习，可以改变人们的习性，增长人们的才能。这一段结论是“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”。只要广泛地学习，时时检查省察自己，就会思想认识清楚，行为不出现过错了。本段以物喻人，由物及人，反复强调了学习的重要性。

第二段，作者首先谈了自己的体会：“终日而思”不如“须臾之所学”，“跂而望矣”不如“登高之博见”。接着又谈了常见的现象和人们的共同经验：“登高而招”“见者远”、“顺风而呼”“闻者彰”、“假舆马”“而致千里”、“假舟楫”“而绝江河”，用以说明“善假于物”的重要性。要善于利用客观条件和经验增长自己的才干，指导自己的行动。也就是说，要重视学习。这一段的结论是“君子生非异也，善假于物也”。道德高尚、学问渊博的人并不是一出生就和一般人不同，而是他们善于利用外物，注重学习的结果。本段以个人的体会和人们的经验、常见的现象，进一步强调了学习的重要性。

第二部分（第三自然段）：提出学习要逐步积累、持之以恒、专心致志，阐述学习应持的原则。

第三段可分三个层次。第一个层次（积土成山——无以成江海），阐明学习必须逐步积累。这一层首先用“积土成山”、“积水成渊”两个比喻，由具体到抽象引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的道理，从正面说明学习是一个逐步积累的过程，要日积月累，积少成多。继而又用“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，从反面说明在学习上不注重逐步积累，就不可能有成就，就会学而无成。第二个层次（骐骥一跃——金石可镂），阐明学习必须持之以恒。这一层用“骐骥”和“弩马”、“朽木”和“金石”两对比喻做比较，从正反两方面说明学习取得成绩与否，决定的因素不在客观条件的优劣，关键在于是否“不舍”，持之以恒。学习上有恒心，不间断，就能有成效，再大的困难也能克服。反之，学习上无恒心，断断续续，就不会有成效，很小的困难也会挡住前进的道路。第三个层次（蚓无爪牙之利——用心躁也），阐明学习必须专心致志。这一层以“蚓”和“蟹”为例说明本身条件不好的人，专心致志就会取得成绩，有所进取；反之，本身条件很好的人，不专心，好急躁，则势必一事无成。

本文劝学的思想，归纳起来有下列几点：（一）“君子生非异也，善假于物也”。人们刚生下来的时候，都是一样的，没有高低贵贱、聪明愚笨之分。有些人后来成为知识渊博、品德高尚的人，是善于学习的结果，是学而知之，不是生而知之。只要学而不已，就会有所

成就，并能超越前人。（二）“君子博学而日参省乎已。”要广泛地学习，广泛地接触各种各样的事物，用理论和经验检查、指导自己的行动。（三）要发挥主观能动性，不要强调客观条件。一个人在学习上能否取得成就，决定的因素是主观能动性发挥得如何。主观能动性发挥得好，可以弥补不利的客观条件。（四）学习要坚持逐步积累、持之以恒、专心致志的原则，不能好高骛远、急于求成、一曝十寒。文中这些关于学习的具有朴素唯物主义的观点，在当时的历史条件下有着进步意义，在今天仍对我们青少年学生有着一定程度的教育作用。党中央决定把全党工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来。这就给了我们广大青少年一个十分迫切而重要的任务：认真学习现代科学文化，努力掌握实现四个现代化的本领。大家都应该从本文中吸取有益的启示：荀子做为一个封建统治阶级的知识分子，尚能如此重视学习，我们做为无产阶级的革命接班人，不应该十倍、百倍地重视学习，尽快使自己成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者，为实现四个现代化贡献青春吗？

本文的写作方法技巧上也很有一些优点和长处。其主题明确、突出，论证精炼、严谨。全文不到三百字，但已把学习的重要性和学习应持的原则论述得很充分、很透彻了。在论证问题时，作者用了大量浅显、贴切的比喻，全文共用比喻二十一个。通过这些比喻，把抽象的道理阐发得具体生动，通俗易懂，而且也加强了说服力。作者还善于运用排比、对偶的修辞手法，把几个密切关联的意思一口气说出来，使文章气势贯通，酣畅明快，声韵铿锵，琅琅上口，给人以一种艺术感染的力量，留下鲜明深刻的印象。文中的排比、对偶句式可分为两类：一是意义相关相近的，如“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。”这样可使意思表达得更充分。一是意义相对相反的，如“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。”这样一正一反论述问题，可以更全面，加强说服力。本文的这些写作方法技巧是值得我们青少年学生学习借鉴的。大家应该从此类优秀作品中吸取营养和精华，努力提高写作技巧，把文章写得精炼一些，生动一些，起到的宣传教育效果更大一些。